

منازل الأمراء  
في أواخر عصر المماليك الجراكسة  
في ضوء وثائق الأشرف طومان باي

عماد بدر الدين أبو غازي

تعتبر بعض الوثائق مصدرا ثريا لدراسة الآثار، خاصة إذا كانت هذه الوثائق تحوى وصفا للمباني المختلفة، فهذا الوصف يقدم للدراسة الأثرية عنصرين مهمين، أولهما: الوصف التفصيلي للمباني من دور وقصور ومنشآت دينية ومدنية، ذلك الوصف الذى يجسد صورة حية لكثير من تلك المنشآت، ويمكن الباحثين والآثاريين من تخيل الوضع الذى كانت عليه فى عصور سابقة، بل أن بعض هذه الوثائق تساعد فى ترميم مبان أثرية متهدمة، كما أن هذه الوثائق تقدم وصفا لمنشآت زالت من الوجود، وتساهم فى رسم صورة لتخطيط أحياء المدن فى العصور الوسيطة تكمل ما ورد فى كتب الخطط، والثاني: الكم الضخم من مصطلحات الآثار والعمارة التى كان يستخدمها المشتغلين بالبناء والمعمار فى العصور الوسيطة، والتى تتيح للباحثين التعرف على لغة أهل هذه الحرف و مصطلحاتهم، والمسميات المختلفة التى كانوا يطلقونها على مواد البناء وعلى الوحدات التى تتكون منها المباني المعمارية فى تلك العصور<sup>1</sup>، ذلك لأن التصرفات القانونية الناقلة للملكية كالبيع والهبة والوقف والاستبدال، تتطلب وصفا تفصيليا وتحديدا واضحا للعقارات التى يتم التصرف فيها، لذلك فقد نص علماء الشروط<sup>2</sup> على ضرورة أن يرد هذا الوصف التفصيلي فى وثائق

<sup>1</sup> انظر: عبد اللطيف إبراهيم: الوثائق فى خدمة الآثار، ص ٣٩٠-٣٩٣.

<sup>2</sup> علم الشروط باب من أبواب الفقه الاسلامي يعنى بالقواعد التى يلغى أن تقع عند كتابة الوثائق، لمزيد من التفاصيل:

تلك التصرفات، ومن هنا فقد جرت العادة أن تحوى وثائق البيع والهبة والوقف والاستبدال وصفا معماريا دقيقا للعقارات المباعة أو الموهوبة أو الموقوفة أو المستبدلة، كما أن وثائق الوقف قد تحوى أحيانا وصفا للجهات التى يتم الوقف عليها خاصة إذا كانت تلك الجهات مدارس أو مساجد أو منشآت عامة<sup>٢</sup>.

وتعتمد هذه الدراسة على مجموعة محددة من الوثائق التى ترجع إلى القرن العاشر الهجرى، وهى مجموعة وثائق الأشرف طومان باى آخر سلاطين المماليك<sup>٣</sup>، ومن بين وثائق طومان باى ثلاث وثائق تتضمن وصفا تفصيليا لعدد من الدور والقصور التى كانت قائمة فى نهاية العصر المملوكى الجركسى، هذا الوصف الوافى الدقيق يمكن أن يعطينا تصورا متكاملًا لتصميم البيوت فى أحياء سكنى الأرسنقراطية فى ذلك العصر، مثل الدرب الأحمر وبركة الفيل، كما أن دراسة مواضع وحدود المباني الموصوفة فى هذه الوثائق مع مقارنتها بما ورد فى وثائق أخرى معاصرة يمكننا من أن نرسم صورة دقيقة لهذه المناطق فى ذلك العصر<sup>٤</sup>.

كذلك فإن الوثائق الثلاث تمدنا بعدد ضخم من المصطلحات المعمارية والهندسية والفنية المستخدمة بين رجال البناء والمعمار فى تلك الفترة، كما تقدم لنا صورة لأساليبهم المعمارية والفنية فى البناء.

---

انظر: محمد خضر: علم الشروط عند المسلمين وصلته بعلم الوثائق العربية، ص ١٥٠-١٦٦. وعلم الوثائق العربية فى العصور الوسطى ومدى الحاجة إلى دراسته، ص ١٤٤-١٥٦.

<sup>٢</sup> حول ضرورة وصف العقارات التى يتم التصرف فيها فى الوثائق الناقلة للملكية، انظر: عبد اللطيف إبراهيم: دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغورى، م ١، ص ١٢٥ وما بعدها. وجمال الخولى: دراسة مقارنة لوثائق الاستبدال فى مصر فى العصورين المملوكى والعثمانى فى القرن العاشر الهجرى، ص ٢١٧. - وزينب محفوظ هنا: وثائق البيع فى مصر خلال العصر المملوكى، ص ١٩-٢٠.

<sup>٣</sup> لمزيد من التفاصيل حول طومان باى انظر: عماد أبو غازى: طومان باى السلطان الشهيد. وعبد المنعم مازد: طومان باى آخر سلاطين المماليك فى مصر.

<sup>٤</sup> الوثائق الثلاثة هى: الوثيقتان ٢١٨م و ٢٥٦م بدار الوثائق القومية والوثيقة ٨٨٢م بالأرشيف التاريخى لوزارة الأوقاف، انظر نصوص الوثائق فى: عماد أبو غازى: وثائق السلطان الأشرف طومان باى دراسة ونشر وتحقيق، ص ١١٠-١٢١، وسوف أشير إلى الوثائق بأرقامها فقط مع تحديد مواضع النصوص التى يتم الاستشهاد بها من الوثائق باستخدام رمز (ب) لباطن الوثيقة ورمز (ظ) لظاهرها، مع ذكر موضوع النص ورقم السطر ويرمز له بحرف (س)، وفى الوثيقة ٨٨٢ وهى على شكل كتاب سوف أعدد رقم الصفحة والسطر.

### بيوت الأمراء صورة مصغرة من قصر السلطان

وإذا تتبعنا ما ورد في هذه الوثائق من وصف لقصور المماليك، سوف يتبين لنا أن ما ورد فيها يؤكد ما ذكرته المصادر التاريخية وكتب الرحلات عن حياة المماليك وقصورهم، فالمصادر التاريخية وكتب الرحالة الذين زاروا مصر في العصر المملوكي تصف مدى ثراء قصور أمراء المماليك<sup>6</sup> كما أن المصادر التاريخية تقرر أن قصورهم كانت نماذج مصغرة من قصر السلطان بما يحويه من إسطبلات ومخازن وبيوت، وكانت تسمى في قصور الأمراء البيوت الكريمة بينما كان يطلق عليها قصر السلطان اسم البيوت الشريفة<sup>7</sup>، حتى صار كل أمير من أمراء المماليك "سلطاناً مختصراً" على حد قول القلقشندي<sup>8</sup>.

تضم هذه الوثائق وصفاً لتسعة من الدور الكبيرة والقصور، التي كان يملكها أو يقطن فيها بعض كبار أمراء المماليك، الذين تولى بعضهم وظائف كبرى في الدولة من أمثال: الأمير قرقماس أمير سلاح والأمير يشبك من حيدر والأمير أزدمر من على باي والأمير مغلباي طاز الأوبكري والأمير أيديكي من جاتم<sup>9</sup>، وقد آلت هذه الدور في النهاية إلى الأمير طومان باي، ومن خلال وصف هذه الدور كما ورد في الوثائق يتبين لنا بجلاء مقدار ما كانت عليه من ثراء وفخامة، وما كان بها من منشآت وأقسام تماثل ما في قصر السلطان. فنجد فيها الإسطبلات اللازمة لخيول الأمير وخيول مماليكه، وبعض تلك الدور كانت تحوي إسطبلًا واحدًا فقط<sup>10</sup>، بينما كان البعض الآخر يحوي عدداً من الإسطبلات يصل إلى ثلاثة إسطبلات تتسع لثلاثين رأساً من

<sup>6</sup> Fabri, f: voyage en egypte de felix, 1483, p.571;  
Trevisan, d.: la relation de l'ambassade de domenico  
Trevisan..., p. 211- 212.

<sup>7</sup> انظر: سعيد عبد الفتاح عاشور: المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك، ص ١٧- ١٨.

<sup>8</sup> القلقشندي: صبح الاعشى في صناعة الانشاء، ج ٤، ص ٦٠.

<sup>9</sup> انظر ترجمة هؤلاء الأمراء في: صمد أبو غازی: وثائق السلطان طومان باي...، ص ١١٤ و١٥٢ و١٨٠ و٢٨٥ وما بها من مصادر ومراجع.

<sup>10</sup> وثيقة ٢١٨، ب، محضر الكشف، ص ٢٠، وفي البيع الأول، ص ١٦.

الخليل<sup>١١</sup>، وعادة ما تكون هذه الإسطبلات قريبة من مدخل الدار<sup>١٢</sup>، ويجاور هذه الإسطبلات متابن لغذاء الخيل<sup>١٣</sup>.

كذلك تضم قصور الأمراء طباقا لسكنى المماليك، وقد بلغت هذه الطباق في قصر الأمير قرقماس - عندما اشتراه خايربك الخازندار من أصول وقف الأمير يشبك من حيدر ثم باعه إلى طومان باي - تسع طباق تصفها الوثيقتان ٢٥٦ و ٨٨٢ ومن هذا الوصف نعرف أن لها " ثمانية أبواب جامعة لتسع طباق وميضاه برسم المماليك "<sup>١٤</sup>، وإنها " كلها مبلطة مبيضة مسقفة نقيا لوحا وفسقية وأبوابها كلها مربعة "<sup>١٥</sup> وتستطرد الوثيقتان في ذكر تفاصيل ما في هذه الطباق من كتيبات وميضاه وبيوت للراحة ومستحم ببالوعة وبيت ازيار، وما يجاورها من بركة ومغسل للخليل ومرمى نشاب<sup>١٦</sup>. ومن الملحقات التي ورد ذكرها في الوثائق البيوت الكريمة المماثلة لما في قصر السلطان من بيوت شريفة فنجد في هذه القصور طبليخاناه<sup>١٧</sup>، وهي المكان الذي تحفظ فيه الطبول والأبواق التي تضرب للأمير في الأوقات المحددة لذلك، وكانت تقع بأعلى مدخل قصر الأمير<sup>١٨</sup>، ولا توجد الطبليخاناه إلا في بيوت الأمراء الكبار الذين حازوا رتبة أمير طبليخاناه فما فوقها فهم فقط الذين كان من حقهم دق الطبول عند خروجهم ودخولهم وفي مواعيد محددة من اليوم<sup>١٩</sup> كذلك نجد فيها الركاب خاناه<sup>٢٠</sup>، وبه تحفظ

<sup>١١</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ١٥٥ - ١٥٦، و ١٥٨ و ١٦٢، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤ و ٦، و ٥٣٤ ص ٨ - ٩ و ١٣ - ١٤.

<sup>١٢</sup> وثيقة ٢١٨، ب، محضر الكشف، ص ٢٠، وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١٥٧، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٤، ص ١٢ و ص ٥٣٧، ص ٨ و ٥٣٦، ٣.

<sup>١٣</sup> وثيقة ٢١٨، ب، محضر الكشف، ص ١٩، وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١٥٦ و ١٦٢، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٤، ص ٨، ٥٣٧، ص ٩ و ص ٥٣٩، ص ٤ و ص ٥٧٣، ص ١٣.

<sup>١٤</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١٦٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٤، ص ١٦ - ١٧.

<sup>١٥</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١٦٤ - ١٦٥، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٤، ص ١٧ و ص ٥٣٥، ص ١.

<sup>١٦</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١٦٥ - ١٨٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٤ - ٥٣٦.

<sup>١٧</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ٣٦ و ٤٥، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤، ص ٣ - ٤ و ص ٢٦.

<sup>١٨</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ٤٥ - ٤٦، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤، ص ١٦ محمد قنديل القلي التعريف بمصطلحات صبح الاعشى، ص ٢٢٨ - ٢٢٩.

<sup>١٩</sup> صا أبو غازي: وثائق الاشرف طومان باي، ص ١٥٠، هامش ص ١ و ص ١٧١ هامش ١ وما يهما من مصادر.



السروج واللجم وغيرها من مستلزمات الخيل، وعادة يراعى فى تصميم القصر المملوكى أن تكون الركاب خاناه قريبة من الإسطبل<sup>٢١</sup>. وهناك كذلك الطشتخاناه<sup>٢٢</sup> حيث تحفظ أدوات الغسيل المختلفة من طشوت وأباريق وطاسات، وكل ما يتعلق بالحمامات من سخانات ووقود ومباخر وبخور وفوط ومناشف، كما كانت تحفظ بها الثياب التى تحتاج إلى الغسيل<sup>٢٣</sup>. ومن هذه البيوت الكريمة القراش خاناه<sup>٢٤</sup>، وهى قريبة من الأماكن التى تستخدم للجلوس واستقبال الزائرين، حيث كانت تحفظ فيها البسط والقناديل والأدوات التى تستخدم فى قاعات الجلوس وتلك التى تستخدم عند مد الأسطة<sup>٢٥</sup>. ثم هناك الشراب خاناه<sup>٢٦</sup>، وهى مكان حفظ أدوات الشراب النفيسة والأشربة والحلوى والسكر والفواكه والأدوية والعقاقير الطبية<sup>٢٧</sup> ومن الوصف الوارد للشراب خاناه فى الوثائق يتضح كيف روعى فى تصميمها تحقيق الغرض منها فقد ألحقت بها بيت للآزبار وبالوعة ورفوف ومخزن مغلق بباب. حيث تصفها الوثيقة بأنها " شراب خاناه بيت آزبار وبالوعة وصفة وتجارية ورفوف مسقفة غشيمة على عيدان غورى يعلوها حاصل بطرف يغلق عليه فره باب"<sup>٢٨</sup>.

كما كانت هذه الدور والقصور تحوى أعدادا متفاوتة من المخازن التى تحفظ فيها المتعلقات المختلفة بأهل البيت، واختلفت مسميات هذه المخازن باختلاف أشكالها، فهى تسمى مخزنا<sup>٢٩</sup> أو حاصلا<sup>٣٠</sup> فى بعض الأحيان وتسمى كندوحا<sup>٣١</sup> فى أحيان

<sup>20</sup> وثيقة ٢٥٦، ب مکتوب الاستبدال، س ٣٦ ومن ٤٧-٤٨، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤ من ٤-١٦، ١٧ وص ٥٣٧، س ١٠ و ص ٥٤٠، س ١٦ وص ٥٤٣، س ٤ و ص ٥٧٣، س ١٣.

<sup>21</sup> انظر: الفلقلندى: صبح الأهل... ج ٤، ص ١٢، عبد اللطيف إبراهيم: الوثائق فى خدمة الآثار، ص ٣٩٥-٣٩٦.

<sup>22</sup> وثيقة ٢٥٦، ب مکتوب الاستبدال، س ١٨٦، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٦، س ١٢ و ص ٥٤٣، س ٤.

<sup>23</sup> انظر: صمد أبو غازی: وثائق الاشراف طومان باي ص ١٦٧ هامش ٤.

<sup>24</sup> وثيقة ٢٥٦، ب مکتوب الاستبدال، س ١٥٢، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٣، س ١٧.

<sup>25</sup> انظر: صمد أبو غازی: وثائق الاشراف طومان باي ص ١٦٢ هامش ب.

<sup>26</sup> وثيقة ٢٥٦، ب مکتوب الاستبدال، س ١٥٢، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٣، س ١٧.

<sup>27</sup> انظر: صمد أبو غازی: وثائق الاشراف طومان باي ص ١٦٢ هامش ٣.

<sup>28</sup> وثيقة ٢٥٦، ب مکتوب الاستبدال، س ١٥٢-١٥٣، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٤، س ١-٢.

<sup>29</sup> وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٩، س ٥ و ص ٥٤١، س ٣.

أخرى، والكندوح هو المخزن المبنى في الحائط<sup>٣٢</sup>، أو خرستان<sup>٣٣</sup>، وهي الغرقة المزودة بأرفف مثبتة تستعمل في خزن وحفظ الأشياء<sup>٣٤</sup>. هذا وقد كانت محتويات القصر المملوكي تلبي احتياجات فعلية لصاحبه، فقد كان الأمير الكبير مسؤولاً عن إعاشة عدد من المماليك وتربيتهم، كما كانت عليه مهام وواجبات مدنية وعسكرية تفرضها عليه وظيفته ورتبته، الأمر الذي استلزم أن تتبع قصره أو منزله مثل هذه الملحقات. لقد عكس القصر المملوكي من هذه الزاوية الطبيعة السياسية والاجتماعية للدور الذي يقوم به كبار الأمراء في النظام المملوكي.

<sup>30</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٤٣ و س ٤٦، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤، س ١٧ و س ٥٣٣ س ١٠ و س ٥٣٤، س ٢ و س ٥٥٤١ س ٥ و س ٥٧٢، س ١٢ و س ٥٧٣، س ١٣ و س ٥٧٤، س ١١.

<sup>31</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ١٠١، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٥، س ٧ و س ٥٤٦، س ٢.

<sup>32</sup> انظر: صا أبو غازی: وثيقة الاشرف طومان باي، ص ١٦٢ هامش ٢.

<sup>33</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ١٠٢ و س ١٢١، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٥، س ١٠ و س ١١ و س ٥٤٦، س ٩.

<sup>34</sup> انظر: صا أبو غازی: وثائق الاشرف طومان باي، ص ١٧٢، هامش ٣.

## تأثير ثقافة المجتمع على تصميم المنازل

كذلك لعبت ثقافة المجتمع والظروف المناخية دورا واضحا في تخطيط المنزل وعمارته في العصر الوسيط. لقد فرضت ثقافة الطبقات العليا في المجتمع ضرورة عزل الرجال عن النساء، وضرورة مراعاة الحفاظ على حرمة المنزل وحجب من بداخله عن أعين المارة في الشارع، وهي أمور فرضت نفسها على المعماري عند بناءه للمنزل وتصميمه لأقسامه المختلفة<sup>35</sup>.

والوثائق المنشورة هنا - عند وصفها للمنازل والقصور - تؤكد على هذه السمات المعمارية فتصف الوثائق أقساما مخصصة للحريم في هذه المنازل<sup>36</sup> الملحقة بأماكن الحريم عادة مقاعد مغلقة ومزودة بشبابيك عليها مشربيات وهي من نوع المقاعد التي تسمى قبطية<sup>37</sup>. أو مقاعد ذات سقوف خشبية خارجية مائلة محمولة على كوابيل خشبية مثبتة في الحوائط فوق المقاعد تعرف بالمظلات أو الرفارف تحجب الرؤية عمن يكون في مكان أعلى من المنزل<sup>38</sup>. كذلك فإن الشبابيك المطللة على الشارع الخارجى أو على الأحواش الداخلية، والتي يمكن أن يجلس فيها ضيوف المنزل كانت تغطى عادة بالمشربيات التي تسمح لمن بداخل المنزل أن يرى الخارج دون أن يراه من في الخارج<sup>39</sup>. وعادة ما يكون لقاعة الحريم أبواب خاصة<sup>40</sup>، وهي غالبا من النوع الذى يعرف باسم باب السر<sup>41</sup>، وهو باب صغير غير ظاهر<sup>42</sup>. كذلك فإن الأجزاء

<sup>35</sup>قولكف: القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة، ص ١٠٢، سعيد عبد الفتاح عاشور: المجتمع المصرى...، ص ١١٣، كمال الدين سامح: العنصرة الإسلامية في مصر، ص ٧٢-٧٣.

<sup>36</sup>وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ٨٧، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٤٦، ص ١١.

<sup>37</sup>وثيقة ٨٨٢، ص ٥٤٧، ص ١٣.

<sup>38</sup>وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١٣٤-١٣٦، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٢، ص ٧-١٠.

<sup>39</sup>وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١١٧ و ١١٨ و ١٢٩ و ١٤٥ و ١٤٩ و ١٦٨ و ١٧٩، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٨، ص ٤ و ١٤ و ٥٢٩، ص ١٢-١٣ و ٥٣٠، ص ١٧ و ٥٣١، ص ١٧.

<sup>40</sup>وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ٨٨-٨٩، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٧، ص ١٧.

<sup>41</sup>وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١٢٦، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣١، ص ١٢.

<sup>42</sup>انظر: صدك أبو غازي: وثائق الاشراف طومان باي، ص ١٦٥ هامش ٢.

المخصصة للحريم فى المنزل يسبقها عادة دهليز أو ممر طويل<sup>٤٣</sup>. وتسمى الأماكن المخصصة للنساء بأسماء عديدة فى الوثائق مثل قاعة الحريم<sup>٤٤</sup> والقيطون<sup>٤٥</sup> والحرمية<sup>٤٦</sup>.

كذلك نلاحظ عند وصف المنازل أن مدخل البيت محجوب عن المارة بالشارع وذلك من خلال أسلوب معمارى يعتمد على إتباع الباب الخارجى للمنزل بدელიز أو دركاه أو سلم أو انحناءه تكسر الرؤية، فالبيت الموصوف فى الوثيقة ٢١٨ يواجهته بابان أحدهما " يدخل منه إلى دهليز"<sup>٤٧</sup> والثانى " يدخل منه إلى سلم يصعد منه إلى باب مربع يدخل منه إلى دهليز"<sup>٤٨</sup> وعندما هدم المشتري المنزل وأعاد بناءه مرة أخرى جعل له " باب مقنطر يدخل منه إلى دركاه"<sup>٤٩</sup> كذلك فإن لقصر الأمير قرقماس " واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت الكدان بها باب كبير مقنطر بعتبة سفلى صوانا يغلق عليه زوجا باب مسمارى يدخل منه إلى دهليز مستطيل به باب مقنطر يغلق عليه فردة باب بخوخة يدخل منه إلى دركاه"<sup>٥٠</sup> وقد تكرر هذا الأسلوب المعمارى فى بقية الدور والقصور التى وصفتها الوثيقة ٨٨٢، فقد سار المعمارىون فى ذلك العصر دوماً على هذه القواعد لحجب داخل المنزل عن الشارع<sup>٥١</sup>.

<sup>٤٣</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٩٠ - ٩١ و ١١٠، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٧، من ١٧ و ص ٥٢٨، من ١٧.

<sup>٤٤</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٧٩، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٦، من ٢٠.

<sup>٤٥</sup> وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٤، من ١٣.

<sup>٤٦</sup> وثيقة ٨٨٢، ص ٥٧٢، من ١٢.

<sup>٤٧</sup> وثيقة ٢١٨، ب، محضر الكلف، من ١٩.

<sup>٤٨</sup> نفس الوثيقة، ب، محضر الكلف، من ٢٠ - ٢١.

<sup>٤٩</sup> نفس الوثيقة، ط، البيع الأول، من ١٥.

<sup>٥٠</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٤١ - ٤٢، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤، من ١٠ - ١٢.

<sup>٥١</sup> حول هذا الأسلوب المعمارى انظر: كمال الدين سامح: المرجع السابق، ص ٧٢.



وعادة ما نجد في معظم هذه المنازل مكانا مخصصا لجلوس الحارس أو البواب خلف المدخل مباشرة، ربما كان مصطبة في بعض الأحيان، أو حجرة أو خزانة بوابية في أحيان أخرى<sup>٥٢</sup>.

### العمارة والبيئة

وقد انعكست ظروف المناخ المتمثلة في قلة سقوط الأمطار في الشتاء وارتفاع الحرارة في الصيف على المنزل المملوكي<sup>٥٣</sup>. فقد سمحت قلة سقوط الأمطار بوجود أجزاء مكشوفة في المنازل والقصور، والوثائق الثلاثة تعدد مثل هذه الأجزاء: كالأحواش<sup>٥٤</sup>،

والتي تسمى في بعض الأحيان أحواش سماوية إشارة إلى أنها مفتوحة من أعلى وغير مسقوفة<sup>٥٥</sup>، أو رحبات كشف<sup>٥٦</sup> كما نجد كذلك الدهاليز المستطيلة التي تصفها الوثائق بأن بعضها معقود بالحجر وبعضها سماوي<sup>٥٧</sup>.

أما حرارة الجو فقد تغلب عليها المعماريون بنفس الأسلوب الذي استخدمه المعماري المصري منذ عصر الحضارة المصرية القديمة في بناء المنازل، وهو الإكثار من المقاعد والملاقف المواجهة للجهة البحرية عند تصميم المنزل<sup>٥٨</sup> وقد وصف الرحالة

<sup>٥٢</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مخطوط الاستبدال، من ٤٤-٤٣، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤، من ١٢-١٣، و ص ٥٤٥، من ١٦، انظر كذلك: كمال الدين سالم: المرجع السابق، ص ٧٤.

<sup>٥٣</sup> انظر: كمال الدين سالم: المرجع السابق، ص ٧١، فوكف: المرجع السابق، ص ١٠٢.

<sup>٥٤</sup> وثيقة ٢١٨، ظ البيع الأول، من ١٨، وثيقة ٢٥٦، ب، مخطوط الاستبدال، من ١٦٣.

<sup>٥٥</sup> وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٧، من ٩.

<sup>٥٦</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مخطوط الاستبدال، من ١٧١، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٧، من ٩.

<sup>٥٧</sup> وثيقة ٨٨٢، ص ٥٤٠، من ١٠، انظر كذلك وثيقة ٢٥٦، ب، مخطوط الاستبدال، من ٦٩.

<sup>٥٨</sup> كمال الدين سالم: المرجع السابق، ص ٧٢.

الذين زاروا مصر في العصور الوسيطة بإعجاب هذا الأسلوب في تصميم المنزل القاهري والذي أتاح التغلب على حرارة الصيف<sup>٥٩</sup>.  
والمقاعد البحرية قاعات ذات واجهات بحرية مفتوحة لاستقبال الهواء الملطف<sup>٦٠</sup>، أما الملقف فهو وسيلة لتبريد هواء الغرف الداخلية ببناء فتحات علوية للتهوية مواجهة للشمال لتستقبل نسيم الهواء العليل<sup>٦١</sup>. كذلك لجأ المعمارون إلى زيادة سمك الحوائط الخارجية للمساعدة في عدم تسرب درجة حرارة الجو الخارجي إلى داخل المنزل<sup>٦٢</sup>. وقد أوردت الوثائق وصفا لعدد من المقاعد والملاقف البحرية في سياق وصفها لتلك القصور والدور التي اشترها طومان باي ووقفها<sup>٦٣</sup>.  
وإلى جانب ما سبق فقد استخدم المعمارون وسائل أخرى لتلطيف الجو وللإنارة الطبيعية داخل المنزل، مثل الطاقة والمنور والشباك والقمرية والروشن والبازهنج، والوثائق مليئة بذكر هذه الأساليب<sup>٦٤</sup>.

ومن الوسائل التي استخدمت كذلك لتلطيف الجو داخل المنزل في العصر المملوكي الحدائق الداخلية الصغيرة والفسافي الموجودة داخل القاعات، وقد كانت هاتان الوسيلتان في نفس الوقت من أساليب تجميل المنازل، وتصف الوثيقة ٨٨٢ واحدة من هذه الحدائق الصغيرة بأنها " جنينة لطيفة متخللة الأرض بالأنشاب يجاور الجنينة المذكورة منظرة لطيفة مفروش أرضها بالبلاط النقشوم بها شبابيك مطلة على الجنينة

<sup>٥٩</sup>قولكف: المرجع السابق، ص ١٠٢-١٠٣.

Jean leon African: description de l'afrique, vol. iii.p.478.

<sup>٦٠</sup>كمال الدين سامح: المرجع السابق، ص ٧١.

<sup>٦١</sup>نفس المرجع، ص ٧١.

<sup>٦٢</sup>نفس المرجع، ص ٧٢.

<sup>٦٣</sup>وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ١٣٣ او من ١٧٨ او من ١٨٠، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٨، من ١٥ او من ٥٣٦، ص ١ و ص ٥٣٦، ص ٧ و ص ٥٣٨، من ١٧ و ص ٥٣٩، من ١ و ص ١٤ و ص ٥٤٧، من ١٣.

<sup>٦٤</sup>عن أمثلة أساليب الإنارة والتهوية التي ورد ذكرها في الوثائق، انظر:

وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٤٦ و من ٤٧ و من ٤٨-٤٩ و من ٥٢ و من ٦٠ و من ٨٧ و من ٩٤ و من ١٤٤ و من ١٤٨ و من ١٦٥ و من ١٦٧ و من ١٧٠ و من ١٧٢ و من ١٧٦ و من ١٧٨ و من ١٨٠-١٨١ و من ١٨٧، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٥، من ٤ و ص ٥٢٦، من ٢ و من ٧ و من ١ و ص ٥٢٨، من ٤ و ص ٥٢٨، من ١٠ و ص ٥٢٩، من ٤ و من ١٢-١٣ و ص ٥٣١، من ٣ و ص ٥٣٣، من ٥ و ص ٥٣٥، من ٩-١٠ و من ١١-١٢ و ص ٥٣٦، من ١ و من ٢ و ص ٥٣٩، من ١٣ و ص ٥٤١، من ١ و من ٩.

المذكورة وعلى بركة الأفيلة<sup>٦٥</sup>. كما تصف الوثيقتان ٢٥٦ و ٨٨٢ واحدة من تلك الفساقى والكيفية التى كان يصل بها الماء إليها من خلال بيت للمزاريب والأقصاب الرصاص، فتقول الوثيقة " والبابان الباقيان بصدر الإيوان أحدهما خرستان بثلاثة رفوف والثانى بيت المزاريب الأقصاب الرصاص المتوصل منها الماء إلى الصحن والسلسال والفسقية<sup>٦٦</sup> .

ثم تستطرد الوثائق في وصف القنطرة التى ينتقل عليها الماء إلى الفسقية: " بين هذين البابين شاذوران رخاما مغرقا بالذهب واللازورد بعروق وشراريق يعلوه تاريخ بحجاب ملمع بالذهب واللازورد ويعلوه لوح المزاريب روشن سباع خمسة أصفرا روسها واللوح مغرق بالذهب يعلوه قنطره رخاما ملونا يعلوهما بقية تريبعة الشاذوران ملمعة بالذهب واللازورد والرخام المجزع يكتنف هذا الشاذوران مدرجان رخاما ملون بكتفيهما عمودان رخاما أبيض مثنان يعلوهما وسفلهما رخاما أبيض قواعد مغرقا بالذهب يكتنفهما كتفان رخاما ملونا سفلى الشاذوران صحن رخاما ملونا بوسطه خوار نحاسا بمغير نحاسا ينزل منه الماء إلى سلسال رخاما يتوصل منه الماء إلى الفسقية التى بدور القاعة<sup>٦٧</sup> .

أما الفسقية فهى " مئمة مرخمة العلو بثمانية فواوير ومغير نحاسا<sup>٦٨</sup> .

<sup>٦٥</sup> وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٧، ١٥-١٧.

<sup>٦٦</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مخطوب الاستبدال، ص ١٠٣، وثيقة ٨٢٢، ص ٥٢٩، ص ١٦-١٧.

<sup>٦٧</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مخطوب الاستبدال، ص ١٠٤-١١٨، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٩، ص ١٧ و ص ٥٣٠، ص ١-٨.

<sup>٦٨</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مخطوب الاستبدال، ص ١٢٧، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٩، ص ١٤-١٥.

## جماليات العمارة الداخلية والخارجية

وقد تنوعت وتعددت أساليب التجميل والتزييق في العمارة الداخلية والخارجية للبيت المملوكي وتذكر الوثائق أشكالا كثيرة للتجميل والتزييق مثل : التلميع بالذهب واللازورد<sup>٦٩</sup>، والتذيل بالرنوك<sup>٧٠</sup> واستخدام الجامات الزجاجية الملونة<sup>٧١</sup> والقمريات<sup>٧٢</sup> اى استخدام أشكال مرسومه بالمينا لتزيين الزجاج<sup>٧٣</sup> والحليات في الخشب كالخرط<sup>٧٤</sup> والكريدى<sup>٧٥</sup> علاوة على الأشكال الهندسية المختلفة كالصرر والمقرنصات والزوايا والدواخل والخارج<sup>٧٦</sup>

كذلك كانت أساليب الدهانات المختلفة، واستخدام الرخام متعدد الألوان، ونظام البناء بالتبادل اللونى للأحجار، من أساليب التجميل المعماري والفني التي ذكرتها هذه الوثائق.

وتقدم لنا هذه الوثائق أسماء لكثير من أنواع الدهانات وأساليب الطلاء، مثل التسبيل بالبياض<sup>٧٧</sup>، والدهان الكافورى<sup>٧٨</sup> والدهان الحريرى<sup>٧٩</sup> والدهان السكندرى<sup>٨٠</sup>،

<sup>٦٩</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٦٦ و س ٩٥ و س ٩٧-٩٨ و س ١٣٥ و س ١٤٨، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٦٦، س ١٣ و س ٥٢٩، ص ٨ و ص ٥٣٠، س ١-٢ و س ٣ و س ١٠، ص ٥٣٢، س ٩ و ص ٥٣٣، س ٤ و س ١٥ و س ٥٤١، س ١٣.

<sup>٧٠</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٦٦ و س ٩٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٦، س ١٤ و ص ٥٢٧، س ٦.

<sup>٧١</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٧٤ و س ٧٧-٧٨ و س ١٧٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٧، س ٨-٩ و س ١٣ و س ١٤ و ص ٥٣٥، س ١٥ و ص ٥٧١.

<sup>٧٢</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ١٤٤ و س ١٤٩-١٥٠، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣١، س ٣-٤ و ص ٥٤١، س ١٧.

<sup>٧٣</sup> نعمت اسماعيل علام: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، ص ٩٣-٩٥ و ص ١٤٠ و ص ١٩٧-١٩٨، ديماند: الفنون الإسلامية، ص ٢٣٦.

<sup>٧٤</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ١٢٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٩، س ١٢-١٣ و ص ٥٣١، س ٩-١٠ و ص ٥٤٠، س ١٧ و ص ٥٤٢، س ١٣ و ص ٥٤٣، س ١٢ و ص ٥٤٦، س ٥-٦ و ص ٥٤٧، س ٤.

<sup>٧٥</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٩٥ و س ٩٧، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٩، س ٤ و ص ٥٤٣، س ١٥.

<sup>٧٦</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ١١٢ و س ١١٨ و س ١٢٦، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٠، س ١٠-١١ و ص ٥٣٢، س ٩ و ص ٥٣٤، س ١١.

<sup>٧٧</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٥٠ و س ١٥١، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٥، س ٥.

<sup>٧٨</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٤٣ و س ٦٥ و س ٩٤ و س ٩٦ و س ٩٧ و س ١٠٠، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤، س ١٤ و ص ٥٢٦، س ١٣ و ص ٥٢٧، س ٦ و ص ٥٤٢، س ١٦، ص ٥٤٦، س ١٣.

<sup>٧٩</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٦٢ و س ٩٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٦، س ٨ و ص ٥٣١، س ٥.

والتلييس<sup>٨١</sup>. كما نتعرف في الوثائق على أنواع عديدة من الرخام المستخدم في المباني مثل: الزرزورى والسماقى والغرابى والبندقى والصعيدى والمشمشى<sup>٨٢</sup>. إضافة إلى أنواع الأحجار المستخدمة في البناء والتبليط كالحجر الفص النحيت<sup>٨٣</sup> والحجر الأحمر<sup>٨٤</sup> والبلاط الكدان<sup>٨٥</sup> والتقسوم<sup>٨٦</sup> والصوان<sup>٨٧</sup>، والهيصم<sup>٨٨</sup>.

كما تقدم الوثائق وصفا لأشكال مختلفة من واجهات المباني من حيث طريقة بنائها وعدد أبوابها وأنواع هذه الأبواب، فيصف محضر الكشف في الوثيقة ٢١٨ واجهة العقار المستبدل بأنها " واجهة بها بابان يغلق على أحدهما فردة باب يدخل منه إلى دهليز"<sup>٨٩</sup> كما يصف ملخص وثيقة الإنشاء والبيع بظاهر الوثيقة نفسها واجهة المبنى الجديد الذى أنشأه المستبدل بربسابى بأنها " مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب مقنطر يدخل منه إلى دركاه"<sup>٩٠</sup>، وواجهة قصر الأمير قرقماس هى الأخرى مبنية " بالحجر الفص النحيت الكدان بها باب كبير مقنطر بعتبة سفلى صوانا يغلق عليه زوجا باب مسمارى يدخل منه إلى دهليز مستطيل"<sup>٩١</sup> ومن أشكال واجهات المباني المذكورة:

<sup>٨٠</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٣، س ١٥.

<sup>٨١</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٨٨، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٥، س ١١.

<sup>٨٢</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٩٢-٩٣، وثيقة ٨٨٢، ص ٩٢٩، س ١-٢.

<sup>٨٣</sup> وثيقة ٢١٨، ط، البيع الأول، س ١٣، وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٤١، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٤٢، س ١٠.

<sup>٨٤</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٦١ و ٦٢، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٦، س ٤، س ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠، ص ٥٤٢، س ٨.

<sup>٨٥</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٨٠ و ٩٧، س ١٢١ وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٨، س ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧.

<sup>٨٦</sup> وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٧، س ٦.

<sup>٨٧</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٦٢، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٤٠، س ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠، س ٣.

<sup>٨٨</sup> وثيقة ٨٨٢، ص ٥٤٤، س ٤.

<sup>٨٩</sup> وثيقة ٢١٨، ب، محضر الكشف، س ١٩.

<sup>٩٠</sup> نفس الوثيقة، ط، البيع الأول، س ٢٣-١٥.

<sup>٩١</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، س ٤١-٤٢، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤، س ١٠-١٢.



" واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت السبخ بها باب يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى فسحة "٩٢ وواجهة أخرى " مبنية بالحجر الفص النحيت العتيق بها بابان وقعد مبنى بالحجر الفص مسقف نقيا يعلوه خرجه.... فأحد البابين فقط يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى إسطنبول.... والباب الثاني يدخل منه إلى استطراق به مخزن "٩٣ وواجهة " مبنية بالحجر الفص النحيت بها قنطرة مشهرة بالحجر الأحمر والأبيض بها باب مقتطر بالحجر الأحمر "٩٤

### المرافق

كذلك تصف هذه الوثائق المرافق المختلفة التي تتبع الدور والقصور مثل الحمامات والمطابخ والمستودعات والسواقي والمراحيض وبيوت الأزيار والمزامل. ومن الحمامات التي تصفها هذه الوثائق حمام " يشتمل على مسلخ به إيوان لطيف وباب مربع يغلق عليه فردة باب يتوصل منه إلى سلم يتوصل منه إلى طهر الحمام.... مفروش أرض المسلخ بالرخام الملون يعلوه دور قاعه مئمن مستدير بدرابزين عرايس مسقف ذلك نقيا مدهون كافوريا على إزار مرنك بالشرح المقدم بالمسلخ المذكور باب مقتطر يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى بيت أول به باب عليه فردة باب يدخل منه إلى كرسى راحة وبه إيوان لطيف مرخم مطبق سقفه بالجامات الزجاج الملون بالإيوان المذكور جرنان بميازيب يتساقط منها الماء إلى الجرنين المذكورين وبه باب معقود حنيه يدخل منه إلى بيت الحرارة وهي مستديرة بأربعة أبواب وبأربعة أحواض بميازيب أحد الأبواب باب الدخول والثاني على يمين الداخل عليه فردة باب يدخل منه إلى خلوه بجرن حوض مكمل بالميازيب مطبقة بالجامات الزجاج والباب

<sup>٩٢</sup> وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٧، س ٥-٦.

<sup>٩٣</sup> نفس الوثيقة، ص ٥٣٨، س ١٧ و ص ٥٣٩، س ١-٦.

<sup>٩٤</sup> نفس الوثيقة، ص ٥٤٠، س ٧-٩.

الرابع باب طهر سكندري يعلو صحن الحرارة مقلاة مطبقة بالجامات مفروش أرض ذلك جميعه بالرخام الملون وكله مبيض<sup>٩٥</sup>.  
وتصف الوثائق حماما آخرًا بأنه " مستحم مبلط ببلوعة للماء الهارب على يمين داخله بيت غلاية علوها ممرق دخان وبجوار المستحم خزانة لطيفة عليها فردة باب "<sup>٩٦</sup>.  
إن وصف الحمامات في قصر الأمير قرقماس كما ورد في هذه الوثائق يوضح المستوى الذي كانت عليه هذه القصور من تجهيز بالمرافق والخدمات الضرورية لرفاهية سكان القصر.

ومن المرافق التي أفاضت في ذكرها الوثائق المطابخ ومتعلقاتها من أحواض وكوانين ومخازن للأواني ومغاسل لها، فتصف هذه الوثائق مطبخًا من تلك المطابخ الموجودة في قصر الأمير قرقماس بأنه " مطبخ كبير أرضي به نصبة كوانين وحيتتان ومساطب وبيت جرن وبالوعة مسقف ذلك غشيمًا بممارق للدخان "<sup>٩٧</sup> وتذكر الوثائق كذلك وجود " مستوقد وبيت قدور به أربعة قدور رصاصا بدبكونيه "<sup>٩٨</sup> و "نصبة كوانين "<sup>٩٩</sup> وحاصل للأواني والماعون عليه فردة باب ومغسل برسم غسل الأواني "<sup>١٠٠</sup> و " حوض ماء برسم المطبخ "<sup>١٠١</sup>.

ومن المرافق التي تذكرها الوثائق كذلك " مدار ساقية وبير ماء معين وساقية خشب معلقة على فوهتها كاملة الآلة صالحة للإدارة "<sup>١٠٢</sup>... ويجاور هذه الساقية سلم صعود " يتوصل منه إلى علو مدار الساقية وبه حاصلان برسم الماء "<sup>١٠٣</sup> هذا وقد كان سكان

<sup>٩٥</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٧٠-٧٩، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٧، من ٣-١٦.

<sup>٩٦</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ١٣٧-١٤٠، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٢، من ١٤-١٦.

<sup>٩٧</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ١٦٠-١٦١، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٤، من ١٠-١٢.

<sup>٩٨</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٥٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٥، من ١١.

<sup>٩٩</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٦٧، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٦، من ١٤-١٥.

<sup>١٠٠</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٦٨، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٦، من ١٦.

<sup>١٠١</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٦٨، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٧، من ١.

<sup>١٠٢</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٥٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٥، من ١٣.

<sup>١٠٣</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٥٧-٥٨، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٥، من ١٦-١٧.

حتى بركة الفيل يستخدمون السواقي والشواذيف في رفع الماء من البركة إلى منازلهم<sup>١٠٤</sup>.

ويتكرر ذكر آبار المياه في الوثائق في أكثر من موضع<sup>١٠٥</sup> فقد كانت هذه الآبار أحد مصادر إمداد البيت باحتياجاته من المياه، خاصة عندما تشتعل الاضطرابات في القاهرة ويتعذر وصول السقائين بمياه النيل إلى المنازل.

كما تشير الوثائق إلى وجود بيوت الأزيار<sup>١٠٦</sup> والمزامل<sup>١٠٧</sup> و المراحيض<sup>١٠٨</sup> وأماكن الوضوء<sup>١٠٩</sup> في داخل هذه الدور والقصور، والأقصاب والميازيب التي تصرف المياه<sup>١١٠</sup>.

وإلى جانب الوصف المستفيض الذي تحويه تلك الوثائق لعدد من الدور والقصور في منطقة بركة الفيل، فإن هذه المجموعة تقدم لنا قائمة كبيرة بمصطلحات المعمار في هذه الفترة فنتعرف من خلالها على أسماء أنواع عديدة من الأبواب والسقوف والمقاعد والتبابيك والسلالم.

فمن أنواع الأبواب التي ورد ذكرها في هذه الوثائق: الباب المربع<sup>١١١</sup> والباب المقنطر<sup>١١٢</sup> والباب المعقود حنية<sup>١١٣</sup>، ثم الباب الذي تغلق عليه فرجة باب<sup>١١٤</sup> والباب

<sup>104</sup> انظر: كمال الدين سامح: المرجع السابق، ص ٧٧.

<sup>105</sup> وثيقة ٢١٨، ط. البيع الأول، ص ١٩، وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ٥٥، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٥، ص ١٣ و ص ٥٣٧، ص ١٥ - ١٦ و ص ٥٤٦، ص ١ و ص ٥٤٧، ص ١٧ و ص ٥٧٣، ص ١٢.

<sup>106</sup> وثيقة ٢٥٦، مکتوب الاستبدال، ص ١٥٢ و ص ١٧٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٩، ص ١٧.

<sup>107</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١٢٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣١، ص ٩ و ص ٥٤١، ص ٧ و ص ٥٤٣، ص ١٢.

<sup>108</sup> وثيقة ٢١٨، ط. البيع الأول، ص ١٩، وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١١٤ و ص ١٥٩، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٧، ص ٨، ص ٥٣٩، ص ٧ و ص ٥٤٦، ص ٥ و ص ٥٧٢، ص ١٦ و ص ٥٧٤، ص ٦.

<sup>109</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ١٧٣ و ص ١٧٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٣٤، ص ١٧، ص ٥٣٠، ص ١٤.

<sup>110</sup> وثيقة ٢١٨، ب، محضر الكشف، ص ٢٧، وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ٧٤ و ص ١٠٣-١٠٢، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٩، ص ١٦ و ص ٥٣٧، ص ٧ و ص ٥٧٣، ص ١.

<sup>111</sup> وثيقة ٢١٨، ط. البيع الأول، ص ٢١ و ص ٢٤، وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ٤ و ص ٥٦ و ص ٢٦ و ص ٨٤، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٥، ص ١٤ و ص ٥٢٦، ص ١ و ص ٥٢٦، ص ١٤ و ص ٥٢٨، ص ٣ و ص ٥٣٠، ص ١٥.

<sup>112</sup> وثيقة ٢١٨، ط. البيع الأول، ص ١٤-١٥، وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ٤٢ و ص ٧٣، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٤، ص ١١ و ص ١٢ و ص ٥٢٧، ص ٥ و ص ٧ و ص ٥٣٧، ص ١ و ص ٥٤٣، ص ٣.

<sup>113</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، ص ٥٣ و ص ٦٦ و ص ٧٥ و ص ١٥١ و ص ١٥٩، وثيقة ٨٨٢، ص ٥٢٥، ص ١٠ و ص ٥٢٦، ص ١٤ و ص ٥٣٣، ص ١٧.

الذى يغلق عليه زوجا باب<sup>١١٥</sup>، والباب الذى بغير باب عليه<sup>١١٦</sup>، والباب الذى به خوخه<sup>١١٧</sup>، والباب الحلية<sup>١١٨</sup> وباب السر<sup>١١٩</sup>. ومن أنواع السقوف الغشيم<sup>١٢٠</sup> والنقى<sup>١٢١</sup> والجميلون<sup>١٢٢</sup> واللوح وفسقية<sup>١٢٣</sup> والبسط<sup>١٢٤</sup>.  
ومن أنواع المقاعد القمرى<sup>١٢٥</sup> والقبطى<sup>١٢٦</sup>، ومن أنواع الشبابيك التركى<sup>١٢٧</sup> والسكندرى<sup>١٢٨</sup> والشباك الحديد<sup>١٢٩</sup> والشباك الخشب<sup>١٣٠</sup>.  
كما تذكر من أنواع السلالم الطرابلسى<sup>١٣١</sup> والزلاقة<sup>١٣٢</sup> والحجر<sup>١٣٣</sup> والنقالى<sup>١٣٤</sup>.

- 
- <sup>١١٤</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٧٦ و ٧٧ و ٩٦ و ٩٩، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٧، من ٨ و من ١٢ و من ٥٣١، من ٨، و من ٥٣٦، من ٦ و من ٥٣٧، من ٦.  
<sup>١١٥</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٩٠ و من ٩٦ و من ٩٩، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٤، من ١١ و من ٥٣٠، من ١٢ و من ٥٣١، من ١ و من ٥٣٩، من ١٦.  
<sup>١١٦</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ١٣١، وثيقة ٨٨٢، من ٥٣٢، من ٤-٥.  
<sup>١١٧</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٤٢، وثيقة ٨٨٢، من ٥٣٤، من ٧.  
<sup>١١٨</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٤٢، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٩، من ١٥.  
<sup>١١٩</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ١٢٦، وثيقة ٨٨٢، من ٥٣١، من ١٢ و من ٥٣٢، من ٥ و من ٥٣٤، من ٧.  
<sup>١٢٠</sup> وثيقة ٢١٨، ب، محضر الكلف، من ٢٠ و ٢٣، وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٥٢ و من ٨٥، وثيقة ٨٨٢، ب، من ٥٢٥، من ٩ و من ٥٢٨، من ٨ و من ٥٤٢، من ٤.  
<sup>١٢١</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٤٣ و من ٦٥ و من ٩٣ و من ٩٦ و من ٩٩ و من ١٠٢، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٤، من ١٣ و من ٥٢٧، من ٦ و من ٥٢٩، من ٧ و من ٥٣١، من ٤ و من ٥٣٩، من ١.  
<sup>١٢٢</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٥٨، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٥، من ١٧.  
<sup>١٢٣</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٤٩ و من ١٦١ و من ١٨٦، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٥، من ٥ و من ٥٣١، من ١١ و من ٥٣٦، من ٩.  
<sup>١٢٤</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ١١٨ و من ١٤٢، وثيقة ٨٨٢، من ٥٣١، من ١، و من ٥٤٢، من ١٦، من ٥٤٦، من ١٣.  
<sup>١٢٥</sup> وثيقة ٨٨٢، من ٥٧٤، من ٥.  
<sup>١٢٦</sup> وثيقة ٨٨٢، من ٥٤٧، من ٦٣.  
<sup>١٢٧</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٥٩، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٦، من ٣ و من ٥٣١، من ٣.  
<sup>١٢٨</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٧٨، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٧، من ١٤-١٥.  
<sup>١٢٩</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٦٢ و من ٦٥، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٦، من ٧.  
<sup>١٣٠</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٦٤ و من ٦٥، وثيقة ٨١٢، من ٥٢٦، من ١٠ و من ٥٤٠، من ١٧.  
<sup>١٣١</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٤٤، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٤، من ١٤.  
<sup>١٣٢</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٥٤، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٥، من ١٢.  
<sup>١٣٣</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ٦٩، وثيقة ٨٨٢، من ٥٢٦، من ٤.  
<sup>١٣٤</sup> وثيقة ٢٥٦، ب، مکتوب الاستبدال، من ١٣٦، وثيقة ٨٨٢، من ٥٣٢، من ١١.

وبعد فإن هذا البحث ليس دراسة أثرية ولكنه مجرد إشارة إلى إمكانيات استخدام الوثائق كمصدر للدراسات الأثرية، فالحجج الشرعية التي ترجع إلى عصر المماليك تعد من الوثائق الغنية بالمصطلحات الأثرية، والتي تقدم للباحثين في الآثار معينا من تلك المصطلحات يستفيدون به في دراستهم وأبحاثهم لآثار العصر المملوكى وتاريخ العمارة فيه.



## المصادر والمراجع

### الوثائق

- الوثيقة ٢١٨ م، دار الوثائق القومية، وثيقة استبدال بتاريخ ٥ ربيع الآخر ٩٠٠ هـ .
- الوثيقة ٢٥٦ م، دار الوثائق القومية، وثيقة استبدال بتاريخ آخر ربيع الأول ٩١٢ هـ .
- الوثيقة ٨٨٢ ق أوقاف، بالأرشفيف التاريخ لوزارة الأوقاف، وثيقة وقف بتاريخ ٢٨ شعبان ٩١٩ هـ .

### المصادر العربية والأجنبية

- الفلقشندي ( شهاب الدين أبو العباس آخر بن علي) : صبح الأعشى فى صناعة الانشاء، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٢ .
- fabri, ( felix) : voyage en egypte de felix fabri, 1483, 3 vol., ifao. Le caire, 1975.
- African, ( jean leon) : description de l' afrique tierce partie du monde, 3 vol., ernest leroux, paris, 1898.
- trevisan, ( domenico) : la relation de l'ambassade de domenico trevisan aupres du soudan d'egypt, 1512, ( le voyage d'outremer), ernest leroux, paris, 1884.

## المراجع العربية والمترجمة

- جمال مرسى الخولى: دراسة مقارنة لوثائق الاستبدال فى مصر فى العصرين المملوكى والعثمانى فى القرن العاشر الهجرى، رسالة ماجستير غير منشورة تحت إشراف أ. د. عبد اللطيف إبراهيم، كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٧٤.
- ديماند ( م . س. ) : الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد محمد عيسى، دار المعارف - مؤسسة فرانكلين، القاهرة، ١٩٥٣.
- زينب محفوظ هنا : وثائق البيع فى مصر خلال العصر المملوكى، رسالة دكتوراه غير منشورة، تحت إشراف: أ.د. عبد اللطيف، كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٧٧.
- سعيد عبد الفتاح عاشور: المجتمع المصرى فى سلاطين المماليك، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٢.
- عبد اللطيف إبراهيم: دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغورى، رسالة دكتوراه غير منشورة تحت إشراف أ. د. محمد مصطفى زيادة، كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٥٦.
- عبد اللطيف إبراهيم: الوثائق فى خدمة الآثار - العصر المملوكى . دراسات فى الآثار الإسلامية - مجموعة مختارة من الأبحاث العلمية حول الآثار الإسلامية، قدمت فى الدورات المتعاقبة لمؤتمر الآثار فى البلاد العربية من عام ١٩٤٧ إلى عام ١٩٧٧، ص ٣٨٩ - ٤٨٢، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٧٩.
- عبد المنعم ماجد : طومان باى آخر سلاطين المماليك فى مصر، دراسة للأسباب التى أنهت حكم دولة سلاطين المماليك فى مصر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٨.

- عماد بدر الدين أبو غازى: طومان باى السلطان الشهيد، دار ميريت، القاهرة، ١٩٩٩.
- عماد بدر الدين أبو غازى: وثائق السلطان الأشرف طومان باى، دراسة وتحقيق ونشر لبعض وثائق الوقف والبيع والاستبدال، رسالة ماجستير غير منشورة تحت إشراف أ. د. محمود عباس حمودة، كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٨٨.
- فولكف أولج: القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة ٩٦٩-١٩٦٩، ترجمة: أحمد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.
- كمال الدين سامح: العمارة الإسلامية فى مصر، مطبعة جامعة القاهرة، القاهرة، ١٩٧٠.
- محمد قنديل البقل: التعريف بمصطلحات صبح الأعشى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣.
- محمد محمد خضر: علم الشروط عند المسلمين وصلته بعلم الوثائق العربية مجلة الدارة، ٤٤، س١، ديسمبر ١٩٧٥، ص ١٥٠-١٦١ دارة الملك عبد العزيز، الرياض، ١٩٧٥.
- محمد محمد خضر: علم الوثائق العربية فى العصور الوسطى ومدى الحاجة إلى دراسته مجلة المكتبات والمعلومات العربية، س٥، ٣٤، ص ١٤٤-١٥٦ دار المريخ، الرياض، ١٩٨٦.
- نعمت إسماعيل علام: فنون الشرق الأوسط فى العصور الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٤.